

Приложение № 8
к Адаптированной основной образовательной программе
дошкольного образования детей
с амблиопией и косоглазием

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 9»**

623851, город Ирбит Свердловской области, ул. Советская, д. 97,
телефоны: (34355) 5-26-90, 5-26-99, 2-05-59, e-mail: irbitsad9@mail.ru

ПРИНЯТА:
на заседании Педагогического совета
МАДОУ «Детский сад № 9»
«31» 08 2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 9»
В.И. Подопригорова
«31» 08 2022 г.
Приказ № 80/1-09 от 31.08. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (модуль)
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность) по освоению детьми 4-7 (8) лет
адаптированной основной образовательной программы
дошкольного образования для детей с амблиопией и косоглазием в
группах компенсирующей направленности (группа № 3, 4, 9)
Срок реализации – 1 год

СОГЛАСОВАНА:
на заседании Совета родителей
МАДОУ «Детский сад № 9»
«12» 09 2022 г.
Протокол № 1

Составитель:
Зырянова Н.И. музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Ирбит, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи по реализации Рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы по реализации Рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики	6
1.1.4.	Особенности развития детей с нарушением зрения	7
1.2.	Планируемые результаты по освоению Рабочей программы	10
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Рабочей программе	11
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Общие положения	13
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в музыкальной деятельности	14
2.3.	Взаимодействие взрослых с детьми	19
2.3.1.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
2.3.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.3.3.	Описание способов, методов и средств реализации Рабочей программы	26
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	30
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	35
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	35
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды для развития самостоятельной деятельности детей	35
3.3.	Кадровые условия реализации Рабочей программы	37
3.4.	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	37
3.4.1.	Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания	38
3.5.	Планирование образовательной деятельности	39
3.6.	Распорядок и режим дня	42
3.7.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	44
3.8.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	45
3.9.	Перечень литературных источников	46
4.	Дополнительный раздел	47
	Глоссарий	48
	Приложение	
	Приложение № 1 «Паспорт музыкального зала»	
	Приложение № 2 «Календарно-перспективный план музыкальных занятий»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (модуль образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), (далее – Рабочая программа), по освоению детьми 4-7 (8) лет адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования (далее – АООП ДО), ориентирована на обучение, воспитание и развитие средствами музыки детей с амблиопией и косоглазием. Программа разработана на основе Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием (далее – АООП ДО) Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 9», с учетом Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под редакцией Л.И.Плаксиной (2003 г.), парциальной программы «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева (2015 г.)

Срок реализации Программы – 1 год.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки в Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации Департамента общего образования от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Положение о разработке и структуре рабочей программы педагога МАДОУ «Детский сад № 9» от 31.08.21 № 81 - од
- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 9», утвержденным Постановлением администрации Городского округа «город Ирбит» Свердловской области № 975-ПА от 24.06.2021 г.

1.1.1 Цели и задачи по реализации Рабочей программы

Цель Программы:

Создание условий для формирования средствами музыки гармоничной социально – коммуникативной личности ребенка дошкольного возраста с нарушением зрения, косоглазия и амблиопией, приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, формирование положительных черт и свойств личности.

Задачи:

- создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений, развития выразительных движений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); формирование песенного, музыкального вкуса;
- ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- развивать коммуникативные способности, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- способствовать посредством различных видов музыкальной деятельности решению коррекционных задач у детей с ослабленной функцией зрения:
 - укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций;
 - совмещение зрительного и слухового образов;
 - употребление цветовой гаммы, тренирующей сетчатку глаза;
 - развитие слуховой и пространственной ориентировки, глазомерной оценки протяжённости.

Программные **коррекционно-компенсаторные задачи** образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с развитием у ребенка с ФРЗ компенсаторно-адаптивных механизмов самовыражения и самопрезентации, освоения новых социальных и предметных сред, через приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие склонности к наблюдению (восприятию) окружающего, в т.ч. к созерцанию прекрасного на основе дивергентного восприятия, формирование положительного отношения к миру, к себе и удовлетворением особых образовательных потребностей по направлениям педагогической деятельности.

Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала ребенка с ФРЗ в художественно-эстетической деятельности:

- *Развитие слухо - двигательной координации.* Обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, артикуляционного и голосового аппарата, действий – хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.

- *Развитие зрительно-моторной координации в системах «глаз-нога», «глазрука»:* обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля.

- *Расширение объема и запаса движений, двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие*

выразительности и пластичности. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений.

- *Развитие ритмической способности* – умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: уметь двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, умение останавливаться по сигналу, сохранять равновесие и др.

- *Развитие умений и навыков пространственной ориентировки в организации и осуществлении собственной художественной деятельности*: ориентировка на микроплоскости – продуктивная творческая деятельность, знакомство с художественными объектами; ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) – музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.

- *Развитие мелкой моторики рук*, тонко координированных движений пальцев и кисти. Уточнение представлений о кисти, ее частях с знанием названий пальцев, умение их дифференцировать (демонстрировать в выпрямленном положении, с разной пространственной характеристикой, выполнять движение, действие, их цепочки). Формировать умения правильного захвата предметов познания, орудий действий, выполнять точные движения и действия (техническая сторона).

- *Повышение речевого потенциала*. Особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные, театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): нормально–громко, обычно–тихо, тихо–обычно–громко; с изменением темпа речи: умеренно–быстро, умеренно–медленно, медленно–умеренно–быстро, быстро–умеренно–медленно; с проявлением логического ударения.

Формирование основ организации собственной творческой деятельности

Развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками, приобщение к музыкально-ритмической, к свободной продуктивной деятельности.

Расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок.

Упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках.

Приобщение к речевому творческому самовыражению.

Вовлечение в музыкально-инструментальную и певческую деятельности.

Развитие образа «Я»

Обогащение опыта самовыражения, самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах с актуализацией своих способностей в художественно-эстетической деятельности опираться на зрительные умения, тонкость, точность, полноту зрительных образов; с ощущением и пониманием своей ловкости, скоординированности и пластичности движений, гармонии действий с опорой на результативные зрительные ориентировочно-поисковые, регулирующие и контролируемые действия. Развитие личностной и специальной готовности к обучению в школе Развитие опыта самовыражения, развитие творческого потенциала.

1.1.2. Принципы и подходы по реализации Рабочей программы

Рабочая программа разработана на основе **принципов**:

- полноценного проживания ребенком-дошкольником всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержки инициативы дошкольников в различных видах деятельности;
- сотрудничества с семьей;
- приобщения дошкольников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, учета этнокультурной ситуации развития дошкольников);
- сетевого взаимодействия с организациями социализации, образования, развития образования дошкольников, использования ресурсов местного профессионального сообщества и вариативных программ дополнительного образования дошкольников для обогащения детского развития;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- единства диагностики, коррекции и развития;
- систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- постепенности подачи учебного материала.

Подходы, применяемые к формированию рабочей программы:

- системный подход, сущность которого – относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов педагогического процесса (педагог и воспитанник, содержание образования, формы, методы и средства педагогического процесса), с учетом взаимосвязи компонентов;
- личностно-ориентированный подход, сущность которого – личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса (с учетом взаимосвязи компонентов);
- деятельностный подход, сущность которого – деятельность как основа, средство и условие развития личности; это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задача музыкального руководителя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания (активность самого);
- индивидуальный подход и учет индивидуальных особенностей каждого ребенка (и трудного, и благополучного), сущность которого – помочь осознать свою индивидуальность и научиться управлять своими эмоциями, поведением, адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны;
- ценностный (аксиологический) подход – организация воспитания на основе определенных ценностей, которые становятся и целью воспитания, и его средством;
- компетентностный подход – формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем (быть готовым для решения проблем в учебной деятельности, ориентироваться в проблемах современной жизни, объяснять явления действительности и т.д.);
- культурологический подход, предусматривающий опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, этнические особенности.

1.1.3. Значимые для разработки Рабочей программы характеристики

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Дети *пятого года* жизни дети уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание и память в этот возрастной период отличаются произвольностью. Детям ещё нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса у детей также невелик – в основном от «ре» до «ля» первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью. Они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют более бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются физиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной

социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.1.4. Особенности развития детей с нарушением зрения

По состоянию на сегодняшний день основной контингент воспитанников групп компенсирующей направленности с нарушениями зрения - дети с функциональными расстройствами зрения (миопия, гиперметропия, астигматизм, косоглазие, амблиопия).

У детей с нарушением зрения появляются вторичные отклонения: низкий уровень зрительного восприятия оказывает отрицательное влияние на ход психо-физического развития ребёнка и прежде всего на формирование предметных представлений, развитие ориентировки в пространстве, двигательной активности и т.д.

Особенности пространственной ориентировки дошкольников с амблиопией и косоглазием. Дети дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием при монокулярном характере зрения отстают от нормально видящих сверстников в процессе формирования у них пространственных представлений. Для детей данной категории характерна малая двигательная активность, ограниченные возможности практической микро- и макроориентировки, отмечаются затруднения в словесных обозначениях пространственных отношений, в выделении объёмных предметов, определении расстояния и удалённости.

Отражение пространства и пространственных отношений носит диффузный, нерасчлененный характер. В результате нарушения глазодвигательных функций снижен зрительный контроль, отсюда ошибки выделения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов.

У детей с косоглазием и амблиопией наблюдается разрыв между практическим действием и его словесной интерпретацией. Детально анализируя особенности формирования ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения, из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения в предметно-практической и словесной ориентировке. Часто отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями, отмечается неустойчивость и фрагментарность пространственных представлений о своем теле.

Большие трудности у детей с косоглазием и амблиопией вызывает запоминание местоположения, формы и цвета. Они могут выполнить задание только после повторного показа образца.

Особенности развития осязания и мелкой моторики.

Исследование особенностей мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения показало, что нарушение центрального зрения, фиксации, локализации, бинокулярного видения приводит к тому, что в процессе самого движения к предмету кисть и пальцы не могут быть приведены в ту позицию, которая обеспечивает точность двигательного акта. Отмечаются нарушения координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребёнку необходимый контроль за движениями. У детей с нарушением зрения чаще, чем у нормально видящих их сверстников, можно наблюдать отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений, что сказывается на согласованности действий рук и глаз.

Нарушения в формировании навыков мелкой моторики также являются вторичными отклонениями патологии органа зрения. Работа мелкой моторики сопровождается повышенным, чрезмерным напряжением, что в свою очередь ведет к быстрой утомляемости и нежеланию выполнять ребёнком задания, связанные с мелкими точными движениями руки: вырезывание по контуру, рисование, штриховка и т. п. Движения руки у ребёнка с амблиопией и косоглазием носят неточный, скованный характер. Нарушение остроты зрения, прослеживающих функций глаза и локализации взора ведёт к тому, что у детей нет ясного видения того, как они выполняют предметно-практические действия и насколько они качественны.

Зрение в дошкольном возрасте играет одну из главных ролей в осуществлении познавательных процессов, в коррекции точности и направленности движений. Нарушенное зрение не может обеспечить ребенку необходимый контроль за движениями.

Дети с нарушением зрения по сравнению со здоровыми сверстниками медленнее включаются в работу, быстрее утомляются, чаще прибегают к помощи педагога, испытывают трудности при письме (быстро устает рука, не всегда получается правильное написание букв, движения руки не скоординированы, «уходит» строка). У них гораздо ниже стойкость мотивации: как только задание вызывает трудности, стараются перейти к другой деятельности или вообще отказываются от выполнения задания. В итоге появляется страх, зажатость, напряженность. Дети с нарушением зрения глубоко переживают из-за того, что у них по сравнению со здоровыми сверстниками не все получается. Это часто приводит к депрессии, неверию в свои силы

Нарушение речи у детей, имеющих зрительную патологию, своеобразны по симптоматике и структуре. В совокупности со зрительным дефектом это является причиной неподготовленности детей к обучению грамоте и в дальнейшем может отразиться на успеваемости в школе. Для детей с нарушением зрения характерно отставание в речи от возрастной нормы. Имеются нарушения звукопроизношения; недостаточная сформированность фонематического слуха, фонематического восприятия.

Нарушение зрения отрицательно влияет на овладение детьми движениями, ориентировкой в пространстве, что приводит к гиподинамии и сказывается на общем физическом развитии детей и состоянии здоровья. На фоне зрительной патологии при овладении движениями возникают недостатки: скованность, малоподвижность, неуверенность, боязнь пространства. Значительное внимание уделяется развитию ориентировке в пространстве, формированию точности и координации движений. Развитие ловкости и координации на среднем уровне развития. Основными движениями владеет вся группа. Развитие мелкой моторики так же на среднем уровне затруднения в мелких точных операциях.

Особенностями художественно-эстетического развития выступают: трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов; недостаточность эстетических переживаний и чувств; своеобразие и трудности созерцания явлений природы, ее предметов и объектов; малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и других предметов и объектов действительности; трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации. Дошкольники с амблиопией и косоглазием имеют как особенности развития процесса зрительного восприятия, так и особенности его протекания в психической деятельности.

К особенностям развития зрительного восприятия при нарушениях зрения следует отнести:

- замедленность (в сравнении с нормально видящими сверстниками) развития процесса зрительного восприятия;
- трудности развития механизмов зрительного восприятия;
- объем и качество овладения сенсорными эталонами и их системами;
- трудности и некоторое отставание в формировании представлений как образов памяти сенсорных, предметных, пространственных, социальных;
- неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия, обеспечивающих ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую деятельности;
- бедность чувственного опыта;
- возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей;
- некоторые трудности развития свойств восприятия;
- несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования;

-зависимость развития зрительного восприятия на уровне возрастных возможностей от коррекционно-педагогического сопровождения, организации и осуществления лечебно-восстановительного процесса в их единстве.

Особенностями процесса зрительного восприятия у детей с нарушением зрения выступают:

-сниженные скорость и объем зрительного восприятия, их определенная зависимость от степени и характера функционального расстройства зрения и/или структурной сложности объекта восприятия;

-затрудненность формирования полного, точного, тонкого, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне;

-трудности формирования сенсорных эталонов и недостаточный уровень развития всех типов сенсорно-перцептивных действий (действий идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования), что снижает способность к тонкой и точной дифференциации воспринимаемого; -потребность в дополнительной мотивации к зрительной перцептивной деятельности;

-успешность процесса восприятия (точность и быстрота опознания) амблиопичным глазом (амблиопия средней и тяжелой степеней) во многом зависит от оптико-физических характеристик объекта восприятия, условий, в которых решается задача на зрительное восприятие.

1.2. Планируемые результаты по освоению Рабочей программы

Стандарт предоставляет четкие параметры педагогической диагностики индивидуального развития дошкольников в области «Художественно-эстетического развития» («Музыкальное развитие») в каждой возрастной группе. Предполагаемые показатели развития дошкольников.

Средняя группа (от 4 до 5 лет) дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- петь протяжно, чётко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с педагогом) песни, хороводы.
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет) дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка и др.); произведения по мелодии, вступлению.
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с

продвижением вперёд и в кружении.

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- играть на детских музыкальных инструментах по одному и в оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет) дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.

- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание.

- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации), способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства. У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры у ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально–художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой по Программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной

деятельности, направленную на ее усовершенствование. Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования. Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, реализуемой Организацией, заданным требованиям Стандарта и Программы в дошкольном образовании направлено в первую очередь на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная Программой, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, и не предусматривает оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

Метод диагностики – наблюдение за ребёнком в процессе выполнения специально подобранных игровых заданий.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи группах компенсирующей направленности

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Сентябрь Май

Диагностика проводится по авторской методике И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой и применяется для оценки индивидуального развития в освоении области художественно-эстетического развития (музыкального развития) детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи с прослеживанием развития каждого ребёнка в течение 2-х лет пребывания в детском саду (старшая и подготовительная группы).

Диагностика включает 4 раздела (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и игра на детских музыкальных инструментах) и проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае). По каждому разделу разработаны игровые задания по принципу «От простого к сложному», позволяющие дать оценку по музыкальному развитию каждому ребёнку.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Результаты педагогической диагностики по всем возрастным группам заносятся в карты наблюдений детского развития.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной музыкально - творческой деятельности детей.

Приобщение к искусству проходит через развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Приобщение к музыкальному искусству способствует формированию основ музыкальной культуры, знакомит с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Развиваются музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальной памяти; формируется песенный, музыкальный вкус. Музыкальное искусство формирует интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Музыка решает задачи развития детского музыкально-художественного творчества, реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворения потребности в самовыражении.

В соответствии с положениями Стандарта и принципами Программы Организации предоставлено право выбора способов реализации образовательной деятельности в зависимости от конкретных условий, предпочтений педагогического коллектива Организации и других участников образовательных отношений, а также с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их индивидуальных потребностей и интересов. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательными областями, необходимо следовать принципам Программы, в частности принципам поддержки разнообразия детства,

индивидуализации дошкольного образования, возрастной адекватности образования и другим. Определяя содержание образовательной деятельности в соответствии с этими принципами, следует принимать во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности места расположения Организации.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в музыкальной деятельности.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной музыкально - творческой деятельности детей.

Педагогический процесс в ДОУ представляет собой интеграцию образовательных областей. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей – «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Интеграция образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальное развитие) с другими образовательными областями.

«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественно - эстетическое развитие» (музыкальное развитие):	Развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки; использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;</p> <p>- формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
-------------------------------------	--

При проектировании воспитательно-образовательного процесса в соответствии с контингентом воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями для успешной реализации целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования необходимо обеспечить **интегративный подход и к организации развивающих центров активности детей.**

Интеграция развивающих центров активности детей обеспечивает процесс связности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающих целостность познавательной, речевой, физической, художественно-эстетической и социально - коммуникативной сфер развития ребенка в образовательном процессе.

<p>Центры развития активности детей в групповых помещениях</p>		
<p><i>Образовательная область</i></p>	<p><i>Центры активности</i></p>	<p><i>Интегративная направленность деятельности центра</i></p>
<p>Художественно-эстетическое направление развития детей</p>		
<p>Музыкально – художественное развитие <u>Интегрируется с образовательными областями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-коммуникативное развитие, – познавательное развитие, – речевое развитие, – физическое развитие 	<p>Центр музыкально - театрализованной деятельности</p>	<p>Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности;</p> <p>Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться;</p> <p>Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.</p> <p>Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры;</p> <p>Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).</p>

Возрастные особенности развития детей с нарушением зрения

Нарушение зрения в виде различных функциональных расстройств у значительной части детей входит в комплекс нарушений психофизического развития, причём специфичность их недоразвитости уменьшается по мере отдаления от первичного дефекта – нарушения зрения.

4-5 лет Музыкальное развитие.

В процессе слухового восприятия музыки и звука также наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни. У детей с нарушением зрения по сравнению с

нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных, так и слуховых представлений.

5-7 лет Музыкальное развитие.

В процессе слухового восприятия музыки и звука также наблюдаются определённые трудности. Психическое развитие дошкольников с нарушением зрения тесно связано с чувственным познанием окружающего мира, который для них полон загадок. Процесс формирования звуковых образов лежит в основе слухового восприятия, которое даёт возможность «озвучить» происходящее, обогатить представления о свойствах предметов и явлений жизни. У детей с нарушением зрения по сравнению с нормально видящими сверстниками значительно беднее запас как зрительных, так и слуховых представлений.

Музыкально-художественная деятельность

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – непосредственно-образовательная деятельность (НОД) – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

НОД охватывает *четыре вида музыкальной деятельности*: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному

и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «гаинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей. Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных

животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребёнка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений является равноправное относительно ребёнка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребёнка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определённый «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребёнка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребёнку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребёнка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищённости, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребёнка различных позитивных качеств. Ребёнок учится уважать себя и других, так как отношение ребёнка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребёнку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребёнок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребёнка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребёнок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребёнком моральных норм. Ребёнок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребёнку право выбора

того или действия. Признание за ребёнком права иметь своё мнение, выбирать занятия по душе, партнёров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребёнок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребёнок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребёнку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребёнок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребёнку «группы риска» по нарушению речевого развития: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Организации или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной, познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

Особое значение для данного возрастного периода имеет поддержка потребности в поиске, развитие предпосылок ориентировочно-исследовательской активности ребенка.

Взаимодействие взрослых с детьми с ФРЗ является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением зрения и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребёнку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребёнку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

В области социально-коммуникативного развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для дальнейшего развития общения ребенка со взрослыми и с другими детьми.

Взрослый стимулирует развитие у ребенка позитивного представления о себе и положительного самоощущения: учитывает возможности ребенка, поощряет достижения ребенка, поддерживает инициативность и настойчивость в разных видах детской деятельности.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям.

В сфере развития положительного отношения ребенка к себе и другим людям взрослые способствуют развитию у ребенка положительного самоощущения, чувства собственного достоинства, осознанию своих прав и свобод. У детей формируются представления о взрослых и детях, об особенностях их внешнего вида, о ярко выраженных эмоциональных состояниях, о делах и поступках людей, о семье и родственных отношениях.

Особое внимание обращается на развитие положительного отношения ребенка к окружающим его людям: воспитывают уважение и терпимость к другим детям и взрослым, вне зависимости от их социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия; воспитывают уважение к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, желаниям, взглядам.

В сфере развития коммуникативной и социальной компетентности педагоги расширяют представления детей о микросоциальном окружении, опираясь на имеющийся у них первый положительный социальный опыт в общении и социальных контактах, приобретенный в семье, в повседневной жизни.

Педагоги предоставляют детям возможность выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их выражения, исходя из имеющегося у них опыта, формируют у детей представления о себе и окружающем мире.

Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваются, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости. В различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты.

В сфере развития социальных отношений и общения со сверстниками взрослый наблюдает за спонтанно складывающимся взаимодействием детей между собой в различных игровых и/или повседневных ситуациях; в случае возникающих между детьми конфликтов не спешит вмешиваться; обращает внимание детей на чувства, которые появляются у них в процессе социального взаимодействия; утешает детей в случае обиды и обращает внимание на то, что определенные действия могут вызывать обиду.

В ситуациях, вызывающих позитивные чувства, взрослый комментирует их, обращая внимание детей на то, что определенные ситуации и действия вызывают положительные чувства удовольствия, радости, благодарности и т. п. Благодаря этому дети учатся понимать собственные действия и действия других людей в плане их влияния на других, овладевая таким образом социальными компетентностями.

В сфере развития игровой деятельности педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

2.3.1. Особенности Образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

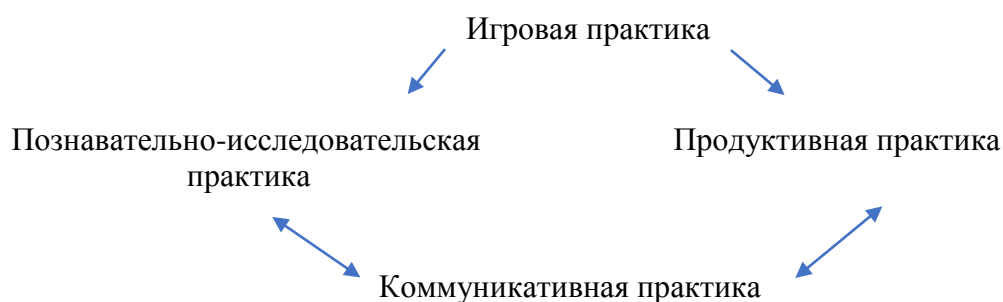
Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это «обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми».

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики - разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

К ним мы относим *игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность и коммуникативную практику*. Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).



Родственность игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности заключается в том, что все они имеют моделирующий (репрезентирующий) характер по отношению к реальности.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения замысленного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательно-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Состав культурных практик, необходимых для развития дошкольника, был бы неполным, если бы мы не ввели еще одну **особую культурную практику - чтение детям художественной литературы**.

Действительно, художественная литература как особого рода моделирующая (репрезентирующая) реальность система является универсальным развивающим средством. Для дифференциации внутреннего мира ребенка она имеет ни с чем не сравнимое значение. Художественные тексты позволяют интуитивно схватывать целостную картину мира во всем многообразии связей вещей, событий, отношений, и в этом плане дополняют моделирующий характер и развивающие возможности других культурных практик дошкольников (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Отсутствие в опыте ребенка того или иного вида культурной практики приводит к существенному ущербу в его становлении как личности или, по крайней мере, к неблагоприятной для развития фиксации на какой-либо одной сфере инициативы.

Отсюда становится очевидной чрезвычайная уязвимость дошкольного возраста, его зависимость от разнообразия и полноты культурных практик, в которые включается ребенок, которые «оформляют» (переводят в разную форму) его изначальную игровую процессуальную активность.

Таким образом, основанием организации целостного образовательного процесса в детском саду должны выступать возрастные закономерности, связанные с динамикой

изменения игрового отношения в дошкольном детстве - дифференциацией видов деятельности ребенка, органично (генетически) связанных, коренящихся в процессуальной игре.

Расщепление изначальной диффузной активности детей осуществляется за счет вводимых взрослым культурных практик: чтения художественной литературы, игры (во всем разнообразии форм сюжетной игры и игры с правилами), продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности и их совместных форм, на фоне которых совершенствуется коммуникативная практика (взаимодействие и общение).

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

Направления реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Культурные практики			
	Игровая	Продуктивная	Познавательно-исследовательская	Коммуникативная
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> *Музыкально-дидактические игры Театрализованные игры *Образно-игровые этюды *Настольно-печатные игры *Игра на народных музыкальных инструментах *Игровые упражнения с использованием народных музыкальных инструментов *Музыкально-творческие игры – импровизации *Танцевальные импровизации *Хороводы, народные танцы 	<ul style="list-style-type: none"> *Рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов *Иллюстрирование песен *Сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> *Моделирование *Экспериментирование с музыкальными инструментами и различными материалами (бумага, деревянные палочки, металлические предметы...) материалами *Праздники и досуги *Народно-обрядовые праздники 	<ul style="list-style-type: none"> *Пение, слушание *Чтение произведений народного фольклора *«Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу *Семейные вечера. Театрализованные развлечения *Инсценировка сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий *Разучивание фольклорных игр, плясок, хороводов, песен

2.3.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Сферы инициативы:

- *творческая инициатива* (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- **инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- **коммуникативная инициатива** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- **познавательная инициатива** – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные и причинно-следственные отношения).

Ребенок **пятого года жизни** отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка **4-5 лет** является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры; руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Опираясь на характерную для **старших дошкольников** потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка **5-6 лет** является внеситуативно–личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационно

познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы ребенка **6-7 лет** является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в данном возрасте *взрослым необходимо:*

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

2.3.2. Описание способов, методов и средств реализации Рабочей программы.

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности.

Методы и приемы

Наглядный	Словесно-слуховой	Игровой	Практический
------------------	--------------------------	----------------	---------------------

-показ воспитателем предмета -обследование предмета движением руки по контуру, показ движения в воздухе, -использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений	-пение -рассказ - использование образцов педагога -художественное слово -слушание музыки	-музыкально-дидактические игры; - игры и упражнения, ориентированные на активизацию эмоционально-чувственной сферы ребенка	-разучивание песен, танцев; -прием повтора; -выполнение формообразующих движений рукой; -действенный способ знакомства с формой
--	--	---	--

Формы работы с детьми по художественно-эстетическому развитию

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ul style="list-style-type: none"> -Рассматривание эстетически привлекательных предметов - Игра -Организация выставок -Изготовление украшений -Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки -Экспериментирование со звуками -Музыкально-дидактическая игра -Разучивание музыкальных игр и танцев -Совместное пение 	<ul style="list-style-type: none"> -Изготовление украшений для группового помещения к празднику, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности - Создание макетов, коллекций и их оформление -Рассматривание эстетически привлекательных предметов -Игра -Организация выставок -Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки -Музыкально-дидактическая игра -Беседа интегративного характера, (элементарного музыковедческого содержания) -Интегративная деятельность -Совместное и индивидуальное вокальное исполнение -Музыкальное упражнение -Попевка. Распевка -Двигательный, пластический, танцевальный этюд -Танец -Творческое задание - Концерт-импровизация -Музыкальная сюжетная игра -Музыкально-ритмическая игра -Логоритмическая игра -Творческая мастерская -Музыкально-театральная и литературная гостиная - Детский досуг

Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел Слушание

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
--	------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> -слушание музыки -экспериментирование со звуками -муз.дидактическая игра -шумовой оркестр -импровизация -беседа -интегративная деятельность -музыкальные упражнения -творческие задания -концерт- импровизация -музыкально-сюжетная игра 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -на физкультурных занятиях и на других занятиях (изо деятельность, развитие речи, ознакомление с окружающим миром) -во время прогулки в теплое время года -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья -экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты -игры в «праздник», «концерт»
--	--	---

Раздел Пение

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -попевки -музыкальные упражнения -разучивание песен -совместное пение -интегративная деятельность -концерт 	<p>Использование пения</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время умывания -во время прогулки в теплое время года -в сюжетно-ролевых играх -перед дневным сном -при пробуждении -на праздниках и развлечениях -в театрализованной деятельности 	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> -музыкально-дидактические игры

Раздел Музыкально-ритмические движения

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -разучивание музыкальных игр и танцев -импровизация -интегративная деятельность -творческие задания -музыкально-дидактические игры 	<p>Использование музыкально-ритмических движений</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -на физкультурных занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -атрибуты и элементы костюмов для театрализации -атрибуты для танцевального творчества (листочки, платочки, ленточки, снежинки)

Раздел Игра на музыкальных инструментах

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> -музыкально-дидактические игры -шумовой оркестр -совместное и индивидуальное музыкальное исполнение -музыкальные упражнения -творческие задания -концерт-импровизация 	<p>Использование музыкальных инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх -концерт-импровизация -на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек -экспериментирование -музыкально-дидактические игры

Раздел Творчество

Непрерывная образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
-экспериментирование со звуками -творческие задания -музыкально-сюжетная игра	Использование творчества во время прогулки -музыкально-подвижные игры -концерт	Музыкальная деятельность по инициативе ребенка

Современные инновационные образовательные технологии способствуют формированию у детей ключевых компетенций и являются залогом успешности воспитанников в современном обществе.

Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Здоровьесберегающие технологии - это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – не только дать ребенку возможность сохранить здоровье, но и создать условия для обеспечения высокого уровня реального здоровья и формирования мотивационных установок на осознанное отношение к своему здоровью, а для этого необходимо сформировать потребность в здоровом образе жизни, дать детям представления о здоровом образе жизни и научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Неотъемлемая роль музыки в охране и укреплении здоровья, в первую очередь, в создании благоприятной психологической атмосферы: ведь музыка даёт возможность создания приподнятого радостного настроения, выражения и разрядки отрицательных эмоций, что положительно сказывается на психическом здоровье детей, на обеспечении эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии **здоровьесберегающих технологий**.

Здоровьесберегающая технология	Цель
Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики, речи
Дыхательная гимнастика	Укрепление дыхательной мускулатуры, очищение слизистой оболочки дыхательных путей
Артикуляционная гимнастика	Формирование правильного произношения: выработки полноценных движений языка, губ, челюсти
Фонопедические упражнения	Расширение диапазона, увеличение силы звучания, яркости
Психогимнастика	Преодоление барьеров в общении, повышение эмоционального уровня, обучение выражению эмоций через движение

Технология «Логоритмика».

Логопедическая ритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Логоритмика – это комплекс

здоровьесберегающий технологий и представляет собой:

- 1) коррекционно-подвижные игры (музыкальные и речевые);
- 2) ритмодекламация под музыку;
- 3) логоритмические упражнения;
- 4) речевое музицирование.

Технология развития творческих способностей детей через театрализованную деятельность.

Использование технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

На первом этапе дети получают знания о театре, видах театрального искусства, культуре поведения в театре. Второй этап «Театрализованная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях. Он включает в себя: игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии, игры-этюды на развитие эмоций и творческого воображения, упражнения по формированию выразительности исполнения (развитию мимики, пантомимики), творческие игры со словом и т.д. Третий этап - это работа над спектаклем, которая включает в себя выбор пьесы, работу с детьми над выразительностью речи и движений, подготовку декораций и костюмов, обсуждение подготовленного спектакля.

Технология «Лэпбук»

Лэпбуки помогают быстро и эффективно усвоить новую информацию и закрепить изученное в занимательно-игровой форме. Эти тематические пособия имеют яркое оформление, четкую структуру и в идеале разрабатываются специально под конкретного ребенка с его уровнем знаний. Лэпбук - это не только мощный справочный инструмент и особая форма организации учебного материала, это, прежде всего, основа партнерской проектной деятельности взрослого с детьми (педагога с воспитанниками, родителя с ребенком). Основа лэпбука создается педагогом и дополняется, совершенствуется вместе с детьми и их родителями. В результате такой работы получается отлично проработанный исследовательский проект.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в требованиях по реализации адаптированной образовательной программы определены условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей. Они предполагают взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально – педагогической ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

1. Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

2. Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

3. Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучение детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

4. Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

5. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

6. Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Принципы взаимодействия с семьями:

Равенство - педагоги и родители несут одинаковую ответственность за воспитание детей. Поэтому никто из них не вправе предъявлять требования или отдавать распоряжения друг другу.

Этичность - отношения родителей и педагогов строятся на основе взаимоуважения. Причем, стремимся к тому, чтобы уважение друг к другу было не поверхностным, демонстрируемым в присутствии детей, а искренним, присутствующим в душе у каждого участника общения.

Взаимопомощь в воспитании детей - образовательный процесс оказывается наиболее продуктивным, когда его организаторы - педагоги и родители - хорошо представляют себе, чем воспитанники заняты в детском саду, дома; каковы их достижения в развитии, трудности

Направления взаимодействия с родителями

Повышение педагогической компетентности родителей.

Включение родителей в совместную деятельность с детьми

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Цели взаимодействия дошкольной организации с семьёй:

- создание единого образовательного пространства семьи и детского сада;
- взаимодействие на основе сотрудничества в рамках «стратегии согласия» заключается в согласовании того, что может сделать для ребёнка семья и коллектив детского сада (равноправное и заинтересованное взаимодействие).

Для реализации целей Программы в ДОО созданы материально-технические условия: во всех возрастных группах организованы специальные уголки для музыкальной и театрализованной деятельности.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- анкетирование;
- групповые консультации;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы
- открытые просмотры музыкальных занятий.
- театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
- наглядная информация для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);
- совместные мероприятия (праздники, развлечения, посиделки и др.);
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- клуб для родителей.

Взаимопознание и взаимоинформирование.

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания.

Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают:

- специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений;
- посещение педагогами семей воспитанников;
- организация дней открытых дверей в детском саду;
- разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон.

Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений.

Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед, консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годовая) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т.д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять.

Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также, если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых.

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированности.

Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Все более востребованными становятся правовое, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское просвещение. Сохраняет свою актуальность

научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование.

Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения.

Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

Программы родительского образования важно разрабатывать и реализовывать исходя из следующих принципов:

- целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности — учета образовательных потребностей родителей;
- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс - особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, экологом и др.).

Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознать свои личностные ресурсы. Тренинги может проводить как психолог детского сада, так и приглашенный специалист.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).

В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству

Семейные художественные студии. Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Таким особым днем может стать День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры (режиссера и актеров театра).

Семейный абонемент. Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры-учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботнего) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр», «В гостях у художника», «Музей и семья», «Семейные встречи в библиотеке» и др.

Семейная ассамблея. Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых.

Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе.

Проектная деятельность. Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта.

Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности,

инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

Семейный календарь. Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком.

Семейный календарь может состоять из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна —сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая —вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

- 1. личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку предоставляется возможность выбора деятельности, партнёра, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков;*
- 2. ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребёнка, стимулирование самооценки;*
- 3. формирование игры, как важнейшего фактора развития ребёнка;*
- 4. создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности;*
- 5. сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;*
- 6. участие семьи, как необходимое условие для полноценного развития ребёнка дошкольного возраста;*
- 7. профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребёнка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.*

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Всем известно, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей.

Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий, конечно, от грамотно организованной предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) способствует установлению, утверждению у дошкольников чувства уверенности в себе, даёт ему возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Музыкальный зал - это место ежедневной музыкально-образовательной деятельности, утренней гимнастики, а также - концертная и театральная сцена, музыкальная гостиная, кружковая студия, встречи с педагогами и родителями.

РППС должна соответствовать требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и *обеспечивать* реализацию основной образовательной программы.

РППС создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа *соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей*.

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- 1) *содержательно-насыщенной* - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;
- 2) *трансформируемой* — обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
- 3) *полифункциональной* - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- 4) *доступной* - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- 5) *безопасной* - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно - эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

Музыкальный зал находится на втором этаже, удовлетворяет требованиям технической безопасности, эстетике, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение отвечает требованиям СанПин. Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми.

Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы.

В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятный пастельный тон.

Для музыкального инструмента (цифровое пианино) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей.

На занятия в зал дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде, в чешках.

Для оформления зала используются декоративные изделия, световые эффекты. Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с

сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников. Зал имеет большую площадь, поэтому для оформления задействуются задняя стена и боковая. Обеспечение психологического комфорта ребенка в образовательном учреждении - это условие сохранения физического и психического здоровья. В Музыкальном зале представлены традиционные материалы и материалы, учитывающие современную субкультуру ребенка дошкольного возраста, которые сбалансировано подобраны, однако, ощущается недостаток в детских музыкальных инструментах. Материалы, кроме детских и профессиональных музыкальных инструментов представлены игрушками, дидактическими играми, атрибутами, портретами известных композиторов. Есть также аудио и видео техника. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте и силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно для исправления речи ребенка. При создании предметной развивающей среды, учитывался принцип информативности, что отразилось в разнообразии тематики материалов, оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

Для реализации целей Программы в ДОО созданы материально-технические условия: во всех возрастных группах организованы специальные уголки для музыкальной и театрализованной деятельности.

3.3. Кадровые условия реализации Рабочей программы

Образовательная деятельность в коррекционных группах обеспечена квалифицированными кадрами: в трех группах работают 6 воспитателей и 6 специалистов.

ФИО	должность	образование	квалификационная категория	педстаж
Дрокина Виктория Алексеевна	воспитатель	среднее профессиональное	молодой специалист	1 год
Мальгина Светлана Сергеевна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	8 лет
Максимова Лариса Николаевна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	24 года
Шангина Надежда Викторовна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	9 лет
Мацягора Светлана Сергеевна	воспитатель	высшее	Первая КК	17 лет
Карпова Валентина Владимировна	воспитатель	среднее профессиональное	Первая КК	41 год
Бессонова Евгения Сергеевна	учитель-дефектолог	высшее	Первая КК	14 лет
Сибирцева Мария Валерьевна	учитель-дефектолог	высшее	Высшая КК	17 лет
Байдина Юлия Эдуардовна	учитель-логопед	высшее	Первая КК	4 года
Семакина Елена Александровна	инструктор по физической культуре	среднее профессиональное	Высшая КК	18 лет

Колясников Леонид Дмитриевич	инструктор по физической культуре	среднее профессиональное	Первая КК	4 года
Зырянова Надежда Ивановна	музыкальный руководитель	высшее	Высшая КК	42 года

3.4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база зала

Для ведения образовательной деятельности имеется музыкальный зал, площадью 121,3 м², кладовая -12,7 м², кабинет музыкальных руководителей -11,6 м². Материально-техническое обеспечение музыкального зала ДООУ соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и обеспечивает материальные потребности.

Для ведения НОД, праздников и развлечений, утренней гимнастики в зале есть цифровое пианино, баян, для занятий в ясельных группах - синтезатор и пианино. Зал оснащен необходимым техническим оборудованием: интерактивная доска, акустическая система, тумба для радиоаппаратуры, стулья детские деревянные (25), стулья детские «хохлома» (37), стулья офисные (17), столы «хохлома» (6). А также музыкальные инструменты, шумовые, детские, бутафорские (балалайки), игрушки, инвентарь для художественного творчества, костюмы, маски, шапочки и ободки птиц, животных мягкие игрушки, платочки, ленточки, цветы, полотна, методическая литература, ноты, аудио – и видеофайлы на электронных носителях.

Подробное описание материально-технической базы в Приложении 1. «Паспорт музыкального зала»

3.4.1. Описание обеспеченности методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные. В учреждении имеются следующие технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, к использованию которых предъявляется ряд требований, а именно, необходимо избегать длительного применения ТСО в целях предотвращения утомления детей и рационально сочетать их с другими средствами обучения. Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Учебно–методический комплект (УМК)

Примерная основная образовательная программа:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, М., МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015 г., - 368с

Парциальные программы:

«Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В.Толстикова, Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2013г. – 62с

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей. - СПб.: ООО «Невская нота», 2015 -144 с.

Методическая литература по музыкальному развитию и воспитанию:

М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий 2-7 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 94 с.

М.Б. Зацепина. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа. Для занятий с детьми 3-4 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2016. - 160 с.

М.Б. Зацепина. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа. Для занятий с детьми 4-5 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 192 с.

М.Б. Зацепина. Г.Е.Жукова. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. Для занятий с детьми 5-6 лет, М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 216 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева . Ясельки. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - СПб.: «Композитор», 2007 - 176 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - СПб.: «Композитор» 2007 - 236 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - СПб.: «Композитор», 2007 - 272 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). - СПб.: «Композитор», 2008 - 308 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - СПб.: «Композитор», 2012 – 368 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. Подготовительная группа. Дополнительный материал. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). - СПб.: «Композитор», 2012 - 176 с.

И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева. «Умные пальчики». Методическое пособие – СПб.: ООО «Невская нота», 2009 -52 с.

Периодическая печать (журналы):

Журнал «Музыкальная палитра», 2016 -2022 гг .

Журнал «Музыкальный руководитель», 2016 -2022 гг.

Наглядно-иллюстративный, демонстрационный материал:

Н.Н.Мурычева. Песенки-загадки о музыкальных инструментах. Серия Картоотека предметных картинок, в. 33. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013 -28 с

Н.В.Конкевич. Музыкальные инструменты. Картоотека предметных картинок, в.8 - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011 -34 с

Музыкальные инструменты. Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром –ООО «Маленький Гений-Пресс» - 16 л

С.В.Конкевич. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. -СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015 -16 л

Портреты композиторов (набор)

Музыкально-дидактические игры:

«Солнышко и тучка» - игра для младшего возраста на определение характера музыки

«Петушок, курочка, цыпленок» - игра для младшего возраста на развитие звуко-высотного слуха

«Соло, дуэт, трио» - игра на развитие музыкального слуха для старшего возраста

«Узнай, какой инструмент» - игра для старшего возраста на развитие тембрального слуха

«Труба» - игра для старшего возраста на развитие памяти и тембрального слуха

«Музыкальные профессии» -лото-ассоциации для старшего возраста

«Музыкальные профессии» - круги Луллия для старшего возраста

«Птенчики и птичка» - игра для младшего возраста на развитие тембрального слуха

Лэпбук «Музыка – малышам» - для младшего и среднего возраста

Лэпбук «Музыкальные инструменты» - для старшего возраста

Лэпбук «Музыкальное королевство» - для старшего возраста

Педагогические разработки (занятий, развлечений, игр и т.д.):

Сборник музыкально-экологических игр для дошкольников. Составители: Т.А.Володина, Е.В.Молокотина

Картотека «Хороводные игры и хороводы».

Картотека музыкально-дидактических игр. Игровая технология ТРИЗ.

3.5. Планирование образовательной деятельности

Воспитательно-образовательный и коррекционный процесс в ДОУ, цели и задачи которого проистекают из социального заказа общества, федеральных государственных образовательных стандартов, от построения социального портрета воспитанника строится на принципах системности и комплексности, так как зрение нельзя отделять от состояния всего организма и условий развития ребенка.

Организационные формы музыкального развития: непрерывная непосредственная образовательная музыкальная деятельность (музыкальные занятия: комплексные, тематические, традиционные), праздники и развлечения, музыка в других организационных формах, индивидуальные музыкальные занятия. Занятия НОД проводятся с периодичностью 2 раза в неделю.

Длительность организованной деятельности:

- детей с 4 до 5 лет – до 15-20 мин
- для детей с 5 до 6 лет – до 20 - 25 мин
- для детей с 6 до 7 лет- до 25-30 мин

Возрастной состав воспитанников:

- средняя группа (для детей с 4 до 5 лет);
- старшая группа (для детей с 5 до 6 лет);
- подготовительная к школе группа (с 6 до 7 лет)

Календарно-перспективный план занятий в Приложении № 2

Расписание занятий НОД коррекционных групп детей с амблиопией и косоглазием

	средняя группа	старшая	подготовительная
понедельник	9.00 - 9.20 гр. 3		15.30 – 16.00 гр. 9
вторник		9.35 - 10.00 гр. 4	
среда			15.30 - 16.00 гр. 9
четверг	9.00 - 9.20 гр. 3	10.10 – 10.35 гр. 4	
пятница			

В соответствии с примерной программой дошкольного образования «От рождения до школы» и программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения), работа строится согласно комплексно-тематическому планированию. Комплексно-тематическое планирование составляется согласно лексическим темам, которые объединяют занятие единым смысловым содержанием.

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

Время проведения	Тема по программе Учреждения	Мероприятия	Возраст детей
1 неделя сентября 01 - 02	«До свидания лето, здравствуй детский сад!»	Праздник «День Знаний», экскурсия в школу; «Эхо Бесланской печали»	5-7 лет 6-7 лет
2 неделя сентября	«Азбука безопасности»	Мастер класс «Стань заметнее» в рамках тематического дня «День	3-7 лет 5-7 лет

05 - 09		световозвращателя»; «Посвящение в отряд ЮИД»	
3 неделя сентября 12 -16	«Я расту здоровым»	Спортивные соревнования в рамках проведения «День здоровья»; Туристические походы в «Бугры»	3-7 лет 5-7 лет
4 неделя сентября 19 - 23	«Путешествие по Ирбиту»	Викторина «Умницы и умники»; фотовыставка «Ирбит, мой любимый город»	5-7 лет 3-7 лет
5 неделя сентября 26 -30	«Я и взрослые в детском саду»	Праздник «День дошкольного работника»; Концерт к Дню пожилого человека «Бабушки и дедушки самые родные»	3-7 лет 5-7 лет
1 неделя октября 3 - 7	«Мой город, моя страна, моя планета»	Квест-игра «Загадки старинного Ирбита»	5-7 лет
2 неделя октября 10 -14	«Что нам осень принесла»	Праздник «Волшебница осень»; выставка поделок «Осенние фантазии»; тематический день «День отца в России» *	5-7 лет 3-7 лет
3 неделя октября 17 - 21	«Неделя безопасности»	Викторина «Знатоки дорожных правил»;	5-7 лет
4 неделя октября 24 - 28	«Мы дети твои - Земля»	Экологические проекты «Мы дети Земли» Конкурс костюмов «Мусорная мода»	3-7 лет
1 неделя ноября 31 - 3	«Неделя доброты»	Праздник «День народного единства»; Выставка рисунков «Мир и дружба»	3-7 лет
2 неделя ноября 7 - 11	«Мир, в котором я живу»	Презентация центров детской активности в группах «Лучший центр»	5-7 лет
3 неделя ноября 14 - 18	«Наши традиции»	Выставка поделок «Мастерская Деда Мороза», посвященная дню рождения Деда Мороза	2-7 лет
4 неделя ноября 21 - 25	«Я и моя семья»	Развлечение, посвященное «Дню Матери»	3-7 лет
5 неделя ноября 28 - 2	«Природные особенности Среднего Урала зимой»	Социальная акция «Берегите птиц зимой»; Конкурс «Столовая для птиц»	3-7 лет 5-7 лет
1 неделя декабря 5 - 9	«Ярмарка и ее традиции»	Выставка совместного творчества «Зимняя ярмарка в Ирбите»	3-7 лет
2 неделя декабря 12 - 16	«Животный мир зимой»	Спортивное развлечение «Зов леса»	4-7 лет
3 неделя декабря 19 - 23	«Новый год»	Праздник «Новогодние чудеса»	3-7 лет
4 неделя декабря 26 - 30	«Зимние забавы»	Выставка рисунков «Безопасная зима глазами детей»	3-7 лет
1 неделя января 9 - 13	«Природа в зимний период»	Игры, хороводы у Новогодней елки «Рождественские встречи»	3-5 лет
2 неделя января 16 - 20	«Народные традиции, культура России»	Познавательная программа «Путешествие по России»	5-7 лет

3 неделя января 23 - 27	«Россия - моя Родина»	Викторина «Моя Родина»	5-7 лет
1 неделя февраля 30 - 3	«Человек в профессии»	Конкурс проектов «Скоро вырасту большим», презентация «Знакомство с человеком труда»	5-7 лет
2 неделя февраля 6 - 10	«Спорт, и мы»	Спортивные соревнования «Зимняя олимпиада в Топольке»	5-7 лет
3 неделя февраля 13 - 17	«Защитники Отечества»	Смотр-конкурс «Смотр строя и песни»	3-5 лет
4 неделя февраля 20 - 22	«Мой дом, моя семья»	Квест «Будем Родине служить!», посвященный Дню защитников Отечества	5-7 лет
1 неделя марта 27 - 3	«Международный день 8 марта»	«Широкая Масленица» Праздник «Мама слово дорогое», посвященный 8 марта	3-7 лет
2 неделя марта 6 - 10	«Достопримечательности Уральской земли»	Выставка рисунков «День рождения К.Д. Ушинского» Познавательная программа «Загадки от Хозяйки медной горы»	3-7 лет 5-7 лет
3 неделя марта 13 - 17	«Водный мир»	Экспериментальная деятельность «Опыты с водой»	5-7 лет
4 неделя марта 20 - 24	«Неделя детской книги»	Экскурсии в детскую библиотеку «Книжное царство»; Выставка «Мой любимый герой»	5-7 лет 3-5 лет
5 неделя марта 27 - 31	«Неделя театра»	Тематическая неделя «Театральные подмостки»; Развлечение «Играем в театр!»	3-7 лет
1 неделя апреля 3 - 7	«Неделя здоровья и здорового образа жизни»	Спортивно-развлекательное мероприятие «День здоровья»	3-7 лет
2 неделя апреля 10 - 14	«Космос»	Развлечение «День Космонавтики»; Выставка детского творчества «Вперед к звездам!»	5-7 лет
3 неделя апреля 17 - 21	«Природный мир весной»	Праздник, посвященный «Дню Земли»	3-7 лет
4 неделя апреля 24 - 28	«Правила безопасности»	Спортивные соревнования «Пожарные – ребята отважные»	5-7 лет
1 неделя мая 2 - 5	«Неделя памяти и славы»	Конкурс чтецов «Этот славный день Победы»; Праздничное мероприятие «Салют Победы»	5-7 лет
2 неделя мая 10 - 12	«Удивительные насекомые»	Акция «Берегите природу!»	3-7 лет
3 неделя мая 15 - 19	«Мир искусства»	Презентация «Наш музей в группе»; Экскурсии в музей города	3-5 лет 5-7 лет
4 неделя мая 22 - 26	«Мир фантазий Лего»	Проекты «Лего-фантазии»	3-7 лет
5 неделя мая 29 - 31	«До свидания, детский сад. Здравствуй, Лето!»	Выпускной вечер «Выпуск - 2023»; Развлечение «Мы такие разные»	6-7 лет 3-5 лет

3.6. Распорядок и режим дня

Распорядок дня на холодный период года в средней группе

Режимные моменты	Средняя группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.05
Утренняя гимнастика,	8.05 – 8.15
Подготовка к завтраку, завтрак	8.15 – 8.45
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.45 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.00 – 9.50
Второй завтрак	9.50 – 10.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.00 – 12.00
Возращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.00 – 12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 – 15.00
Постепенный подъем, закаливание, полдник, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.30 – 16.40
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.40 – 17.10
Игры, самостоятельная деятельность	17.10 – 17.25
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.25 – 19.00

Распорядок дня на холодный период года в старшей группе

Режимные моменты	Старшая группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.10
Утренняя гимнастика,	8.10 – 8.20
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.50 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.00 – 10.30
Второй завтрак	10.30 – 10.40
Подготовка к прогулке, прогулка	10.40 – 12.10
Возращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.10 – 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.20 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъем, закаливание, полдник, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.30 – 16.50

Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	16.50 – 17.20
Игры, самостоятельная деятельность	17.20 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.30 – 19.00

Распорядок дня на холодный период года в подготовительной к школе группе

Режимные моменты	Старшая группа
Приход детей в детский сад, свободная игра, самостоятельная деятельность	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика,	8.20 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.55
Игры, самостоятельная деятельность детей	8.55 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.00 – 10.50
Второй завтрак	10.50 – 11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	11.00 – 12.20
Возращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.00
Постепенный подъем, закаливание, полдник, самостоятельная деятельность	15.00 – 15.30
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность	15.30 – 17.00
Подготовка к уплотненному полднику, уплотненный полдник	17.00 – 17.30
Игры, самостоятельная деятельность	17.30 – 17.40
Подготовка к прогулке, прогулка, уход домой	17.40 – 19.00

3.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Задача педагога - наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Для организации традиционных событий, праздников, мероприятий используется комплексно-тематическое планирование образовательного процесса. Единая тема отражается в непосредственно образовательной музыкальной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей: - явлениям общественной жизни ребенка; - окружающей природе; - традиционным для семьи, общества и государства праздничным

событиями; -событиями, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.) Проведение досуговой деятельности подводит своеобразный итог рассмотрения темы недели, активное взаимодействие в ней всех участников образовательных отношений.

Перспективный план музыкальных праздников и развлечений

Месяц	Праздники	Развлечения	Возрастная группа
Сентябрь		«День Знаний!»	Все группы
		Концерт к Дню пожилого человека «Бабушка и дедушка самые родные»	Подготовительная к школе группа
Октябрь	«Загадки Осени»		Средняя группа
	«Именины у рябины»		Старшая группа
	«Волшебная кисточка Осени»		Подготовительная к школе группа
Ноябрь		«При солнышке – тепло, при матери – добро»	Все группы
		«День рождения Деда Мороза»	Все группы
Декабрь	«Заколдованная елочка»		Средняя группа
	«Новогодние приключения в Простоквашино»		Старшая группа
	«Снежная королева»		Подготовительная к школе группа
Январь		«Прощание с елочкой»	Средняя группа
	Фольклорный праздник «Святки-колядки»		Старшая группа Подготовительная к школе группа
		«Буду праздновать, и я 23 февраля»	Старшая группа Подготовительная к школе группа
		«Широкая масленица»	Все группы
Март	«Мама-слово дорогое»		Средняя группа
	«При солнышке тепло – при матери добро»		Старшая группа
	«Праздник бабушек и мам»		Старшая группа
Апрель		«Весна -красна идёт!»	Средняя группа
		«День космонавтики»	Старшая группа Подготовительная к школе группа
Май	«Этот День Победы»		Старшая группа
	«Салют Победы»	Выпускной бал	Подготовительная к школе группа
Июнь		«Здравствуй, лето!»	Все группы
		«Наша Родина -Россия»	Старшая группа
Июль		День семьи, любви и верности	Старшая группа

3.8. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года - ООН 1990.

Законы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Постановление и распоряжения Правительства РФ

1. Постановление Правительства РФ от 30.03.2013 г. № 286 «О формировании независимой системы оценки качества работы организаций, оказывающих социальные услуги»

Приказы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

3. Приказ Минобрнауки России №1155 от 17.10.2013 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

Постановления

1. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 (зарегистрировано министерство юстиции РФ 29.05.2013 г., регистрационный № 28564)

Письма

1. Письмо Минобрнауки России от 17.05.1995 г. № 61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»

2. Письмо Минобрнауки России от 14.10.2013 г. «Методические рекомендации по проведению независимой системы оценки качества работы образовательных организаций»

3. План действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования (утверждён 31.12.2013 г. первым зам. Министерства образования и науки РФ)

4. Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 г. № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20.07.2011 г. 32151 «Примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях»

Программы

1. «Ладушки» Программа И.М Каплуновой и И.А. Новоскольцевой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

3.9. Перечень литературных источников

1. Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В.Нищевой. - СПб., 2014

2. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, изд. 3-е, исправленное, дополненное, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2015

3. «Ладушки» Программа И.М Каплуновой и И.А. Новоскольцевой по

- музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное, СПб., 2015
- 4.«Праздник каждый день». И.Каплунова. И.Новоскольцева. конспекты занятий с аудиоприложением. Старшая , СПб., 2008
 - 5.«Праздник каждый день». И.Каплунова. И.Новоскольцева. конспекты занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, СПб., 2012
 - 6.«Умные пальчики». И.Каплунова. И.Новоскольцева. методическое пособие, СПб., 2009
 - 7.«Этот удивительный ритм» ». И.Каплунова. И.Новоскольцева, методическое пособие, 2005
 8. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса С.И. Мерзлякова М., 2014
 9. Учим детей петь 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса С.И. Мерзлякова М., 2014
 10. Коммуникативные игры для дошкольников. М.Ю.Картушина. Методическое пособие,М., 2015
 - 11.Театрализованные игры в детском саду Петрова Т.И., Сергеева е.л., Петрова Е.С., М., 2000
 12. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением О.С. Боромыкова - «Детство - Пресс» СПб., 1999
 - 13.Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева - Академия развития, 2006
 14. Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер, СПб., 2008
 15. Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007
 16. Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко, М., 2000
 17. Логопедические распевки Н.В. Нищева, Н.Г. Гавришева, СПб., 2014
 18. Музыкальное воспитание в детском саду.Для занятий с детьми 2-7 лет. М.Б.Зацепина, М., 2016
 19. Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа. М.Б.Зацепина, М., 2018
 20. А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова «Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста»

4. Дополнительный раздел

Краткая презентация Программы.

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя разработана на основании:

- Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием.

С учётом:

- Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием,

- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения) под ред. Л.И. Плаксиной,

- парциальной программы «Ладушки», авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию образовательной деятельности по музыкальной деятельности и развития детей с функциональными расстройствами зрения (далее ФРЗ). Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. Целевой раздел Программы для дошкольников с нарушением зрения включает пояснительную записку, в которой обозначаются ее цели и задачи, описываются особенности развития и особые образовательные потребности детей с ФРЗ, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения (в виде целевых ориентиров) воспитанниками со зрительной депривацией. Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в музыкальной деятельности. Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает определенные направления развития и образования детей – «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно-эстетическое развитие»; «Физическое развитие».

Особое внимание в Программе обращается на:

- взаимодействие с семьями воспитанников,
- характер взаимодействия взрослых с детьми (совместная и самостоятельная деятельность).

Программа включает описание форм взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности.

Организационный раздел программы регламентирует непосредственно образовательную деятельность музыкального руководителя, условия реализации рабочей Программы (психолого-педагогические условия и предметно-развивающая среда).

ГЛОССАРИЙ

Вариативность и разнообразие организационных форм дошкольного образования – обеспечение множественности отличающихся между собой форм получения образования, форм обучения, организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Вариативность содержания образовательных программ – обеспечение разнообразия примерных основных образовательных программ.

Взрослые – родители (законные представители), педагогические и иные работники образовательной организации.

Дошкольная образовательная организация – тип образовательной организации, создаваемой в целях ведения образовательной деятельности по реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования, а также осуществления присмотра и ухода за детьми. Дошкольная образовательная организация вправе также реализовывать дополнительные общеразвивающие программы.

Дошкольное образовательное учреждение – тип образовательного учреждения, реализующего основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Единство образовательного пространства – обеспечение единых условий и качества образования независимо от места обучения, исключающих возможность дискриминации в сфере образования.

Зона ближайшего развития – уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности.

Индивидуализация образования – построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

Межведомственное взаимодействие – партнерство, направленное на обеспечение

качественного образования отдельных государственных структур, семей, бизнеса, институтов гражданского общества.

Образовательная область – структурная единица содержания образования, представляющая определенное направление развития и образования детей. Образовательная среда – совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития детей.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность – организации (государственные и частные), а также индивидуальные предприниматели, осуществляющие на основании лицензии деятельность по реализации образовательных программ.

Основная образовательная программа – учебно-методическая документация (примерный учебный план, примерный календарный учебный график, примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов), определяющая рекомендуемые объем и содержание образования определенного уровня и (или) определенной направленности, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности, включая примерные расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы.

Основная образовательная программа дошкольного образования – комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание, целевые ориентиры), организационно-педагогических условий и иных компонентов, самостоятельно разрабатываемый и утверждаемый организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Отношения в сфере образования – общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Парциальная образовательная программа – программа, направленная на развитие детей дошкольного возраста в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках.

Педагогическая диагностика – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Педагогический работник – физическое лицо, которое состоит в трудовых, служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся и (или) организации образовательной деятельности. К педагогическим работникам в том числе относятся: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, старший педагог дополнительного образования, старший воспитатель, учитель, учитель-логопед, учитель-дефектолог.

Подготовка, профессиональная переподготовка, повышение квалификации – обучение, направленное на приобретение лицами различного возраста профессиональной компетенции, в том числе для осуществления деятельности по реализации образовательных программ.

Преемственность основных образовательных программ – преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

Примерная основная образовательная программа – программа, направленная на разностороннее развитие детей дошкольного возраста во всех основных образовательных областях, видах деятельности и/или культурных практиках. Разрабатывается на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в

соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Социальная ситуация развития – сложившаяся система взаимоотношений ребенка с окружающим социальным миром, представленным, в первую очередь, взрослыми и другими детьми.

Учебно-методический комплекс – система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной организации основных и дополнительных образовательных программ, согласно учебного плана.

Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года) – совокупность обязательных требований к дошкольному образованию.